

Norsk *urkraft*

CD-plater og cover lå strødd utover gulvet så par-ketten knapt var synlig. Det hadde gått seks timer siden jeg sist så på klokka, og i min iver etter å sette på neste favorittspor enset jeg verken en lunsjhungrig mage eller en knusktørr strupe. Hodet var bare fylt av tanken på hva forsterker-settet til Dynamic Precision kunne klare å trylle frem av nye musikkopplevelser.

Tekst Geir Amundsen
Foto John Nordahl

Det kalles visstnok «flyt» når tid og sted opphører å eksistere og man lar seg fullstendig oppsluke av det man holder på med. Bra for helsa skal det også være, og noen mener til og med at det er snakk om en ekte lykkefølelse. Ikke vet jeg, men det er i alle fall ikke ofte jeg lar meg så til de grader rive med av et testprodukt som Dynamic Precisions (DP) nye forsterkersett bestående av effektforsterkeren A1b og forforsterkeren C1b til en pakkepris på 65.000 kroner.

Kanskje ingen stor overraskelse med tanke på hvor godt den opprinnelige A1 effektforsterkeren falt i smak da den var på test for et par år siden, og det faktum at undertegnede gladelig tilstår at han foretrekker den stramme og lineære klangen som DP-forsterkere gjerne representerer, framfor forsterkere av den varme

eller mer testosteronspekkede og basskåte sorten. Det var likevel ingen automatikk i at den nye og på papiret mindre kraftige, nærmere bestemt 2 x 200 watt mot 2 x 250 watt, og betydelig nedprisede A1b-utgaven til DP skulle følge opp sin stamfars suksess. Og hva med den nye og aktive forforsterkeren fra produsenten som så lenge har sverget til passive kontrollforsterkere?

Umiskjennelig

Det klanglige slektskapet med A1 er umiskjennelig, og det store og oppløste lydbildet likeså. I beste DP-tradisjon karakteriseres lyden av en ren og dynamisk spillestil snarere enn av svulstige og amorøse tolkninger.

En av Dynamic Precisions og sjefkonstruktør Leif Ernstsens kjepphester har i alle år vært fokus på lav forvrengning og kun å tilføre det opprinnelige signalet kraft og nødvendig dynamikk. I seg selv ingen revolusjonær agenda for en forsterkerprodusent, men få har vært så kompromissløse som DP i jakten på å minimere og eliminere kilder til forvrengning og farging av lyden i hele det anvendte frekvensområdet.

En forsterkers arbeidshverdag handler jo nettopp om å komme tett på musikken. Gjengi instrumenter og stemmer akkurat som de låter, uten å legge til eller trekke fra, og vekke musikken til live med alle dens klanglige og dynamiske makro- og mikronyanser. Like enkelt som det er komplisert. Tenk bare på at det selv i hi-end-klassen som vi nå befinner oss, ikke finnes to forsterkere som låter helt likt. Det betyr ikke bare at subjektive smaksreferanser vil være en del av forsterkervalget, men også at ingen forsterker er 100 prosent feilfri og nøytral.

Ny forforsterker

Mens A1b er basert på A1, er forforsterkeren C1b en flunkende ny konstruksjon. På vårt spørsmål om hvorfor Leif Ernsten denne gangen har valgt å konvertere til en aktiv løsning, er svaret som vanlig pragmatisk.

FAKTA

Dynamic Precision A1 Basic balansert effektforsterker

- 2 x 200 watt 8 ohm
- Pris: Kr 45.000

Dynamic Precision C1 Basic forforsterker

- Fjernstyrt og balansert
- Pris kr 25.000