

Dynamic Precision C1b aktiv high-end pre:

# Fjellstøtt

**M**ens vi venter på "den store styrkeprøven" i neste nummer mellom amerikanske Conrad Johnson med sin nye transistorforsterker og siste versjon av våre hjemlige high-end guru Leif Erntsen med siste versjon DP A-1, fikk vi prøve den nye aktive forsterkeren til Dynamic Precision. Etter å ha hevdet at en "passiv" kontrollboks låter best, hvert fall på egne effektforsterkere, har Leif Erntsen tydelig forandret mening, utvilsomt godt hjulpet av sin nye distributør Geir Tømmervik. Leif innrømmer da også at han selv

ble overrasket over forbedringen i forhold til sin berømte passive pre.

## Kontroversiell

Den passive kontrollboksen har tross meget gunstig pris i alle år vært kontroversiell, ikke minst på grunn av manglende fjernkontroll. Men også fordi den etter manges mening var en smule bassfattig. Leif Erntsen mener at dette kan skyldes endel dårlige analoge utgangstrinn på CD-spillere. "Stram, ryddig og ekstremt transient og oppløst", ville vi likevel kalt lyden med

det meste at vi har benyttet av CD-spillere gjennom tidene. Det var før vi fikk høre den siste AKTIVE DP-boksen som har fast, dyp og stram bass i en helt annen klasse...

Denne har også betydelig enklere betjening med en gigantisk fjernkontroll med både volum, inngangsvelger og alt annet du trenger for å styre en avansert forsterker. Fordelen med denne gedigne fjernkontrollen er at du ikke så lett glemmer den igjen i postkassa. Ulempen er at det ikke finnes alternativ betjening på selve forsterkeren som forøvrig har kun balanserte

Den nye aktive forsterkeren til Dynamic Precision har et musikalsk fundament som granitt, et lydpanorama som Jotunheimen samt klippefaste transienter og en kildeklar diskant. Norsk på sitt beste?

Tekst og foto: Knut Vadseth

