

og autoritet i gjengivelsen. Riktignok er detaljene stort sett på plass, men gjengivelsen preges av tendenser til overtydelighet. Fokus blir gjerne på solisten, mens kompet bokstavelig talt kommer i bakgrunnen. Ved å gå tilbake til mine notater fra første møte med Solo for et par år siden, kjenner jeg igjen en del: Førsteintrykket er bra – her er både entusiasme og spilleglede. Perspektivet er bra fra venstre til høyre, men kunne hatt mer dybde. Lydbildet flyttes fram og kommer nærmere enn man er vant med. Nytt siden den gang er SACD, som forbedrer lyden. Diskanten roer seg og flere detaljer dukker fram. Perspektivet blir ekspandert i dybde og bredde, og en større ro preger gjengivelsen. Dessverre er SACD et lite tilgjengelig gode som man bare i begrenset grad kan dra nytte av.

Totalt sett er Arcam Solo Movie 2.1 et lyst klingende apparat som framstår med en klar og distinkt gjengivelse. Den blir aldri spiss, men mangler noe fundament i bunnen. Denne lydkarakteristikken deler den med mange av sine enda mer kinorelaterte konkurrenter – og i konkurranse med dem framstår Movie 2.1 som et atskillig mer intelligent produkt. Med en sub-woofer i tillegg kan man få killergjengivelse av filmer med kun to kanaler. – nok til å imponere et hvilken som helst kvinnelig bekjentskap eller for den saks skyld kollega, skrytete nabo eller familiemedlem. Ungene og kona vil elske den. Men ikke bare det: de mange mulighetene og sofistikerte løsningene du får i denne diskrete pakken gir en brukervennlighet som kan være vnedannende. Du vet – de greiene som bare funker...

OPPSUMMERING

Solos "gult er kult" passer for så vidt også til den engelske solo: Utseendet er sobert og gjennomført – det burde passe perfekt i ethvert funkispregede hjem. Solo 2.1 er ikke det endelige to-kanalsproduktet som løser alle oppgaver. For de fleste av Fidelitys lesere vil det derimot kunne være det perfekte nummer to anlegget. Jeg er overbevist om at far (eller mor) får ha sitt high end anlegg i fred med Arcam Solo Movie 2.1 koplet til flatskjermen. Apple klanen får både i pose og sekk ved å kjøpe den geniale read som tilbehør (kr 998.-), og med medfølgende programmerbar fjernkontroll er de fleste frustrasjoner ryddet av veien. Med Solo Movie 2.1 kan du nøye deg med en fjernkontroll og to høyttalere til hjemmekinoen og allikevel sikre at du oppfyller ethvert minstekrav til godlyd uansett bruksområde nå og i overskuelig framtid. Ikke dårlig!

Pris: kr 19.998
Importør Akustikk



AURA NOTE

Minimalistisk

Den er liten og høyglanspolert. Den er minimalistisk og sparsommelig utstyrt. Den er langt fra billig – men helt usedvanlig god...

Det kommer kanskje ikke som noen overraskelse, men navnet som er knyttet til markedsføringen av dette produktet er en britisk designer ved navn Kenneth Grange. Siden han er født i 1929 har han lang fartstid og en rekke kjente produkter bak seg - fra Parker penner til design av høyhastighetstog. Aura Note er hans bud på et eksklusivt alt i ett stereoanlegg av høy klasse – eller kanskje vi heller skal si verdens dyreste klokkeradio? Aura Note består av en topp loading CD-spiller, FM/AM tuner (dessverre uten RDS) 2x50 W MOSFET forsterker og har to USB innganger – en for PC (hvor du kan avspille DVD filmer) og en MP3/minnepinne inngang på siden av apparatet. Den har hodetelefonutgang samt en analog inngang – og den er dessuten full klokkeradio med timer og det hele. Alt pakket i et

svært lekkert og gjennomtenkt polert kabinett i midi-bredde – vi snakker altså om et svært kompakt anlegg på 27,8x27,8x8,4cm. Vekten på 7kg er beskjeden – vi snakker temmelig høy kilopris her. Den lille, flate medfølgende fjernkontrollen bør man passe godt på – den er av typen som har en tendens til å havne i avisbunken og forsvinne i papirhaugene på bordet. Høyttalerkoplingene er av svært god kvalitet som tar både spader og de forbudte bananer. I utgangspunktet er forventningene til lyden temmelig lave, til tross for det sobre utseendet. En studie av innmaten høyner den et par hakk: Cirrus Logic 4398 DAC/192 kHz, 16MB SRAM buffer – enkle Hitachi J162/K1058 MOSFET for hver fase og en solid ringkjernetransformator – alt er pent og ryddig ordnet under lokket. Men ingen ting som kan forberede en inntetanende lytter på det som skal komme.

ET LYDSJOKK

Gjengivelsen kommer nærmest som et sjokk fra første anslag av musisering fra den lille boksen. Er det mulig? Oh my goooood.... Maria Callas fantastiske stemme står fram i all sin prakt



perle!

– på en kjempediger scene med et veloplagt og fullverdig orkester i et særdeles troverdig akustisk miljø. Det er avslappet, ørevennlig og med en organisk framførelse som er særdeles sjeldent i budsjettklassen – og som bare det beste av utstyr vanligvis får fram. Orkesteret setter i med et tutti parti – for en vitalitet – for en deilig silkemyk feleklang. Og det uten at bittet i messinginstrumentene blir avmattet et gram! Diskanten er rett og slett fabelaktig! Og med slik tyngde og slam i bønn! Fra den lille og beskjedent utrustede – men direkte lekke – boksen? Det er sensasjonelt bra. Og hoderistingen fortsetter – Jan Erik Kongshaugs jazzmusisering på "All these years" står fram med skikkelig trøkk – her savnes lite fra budsjettreferansens mer hjemmevante gjengivelse. Det er høy-klasse – og trommespillet står perfekt i lydbildet. Maken til cymbaler – her er det bare å la seg imponere over både trommis Per Oddvar Johansen og mannen som har satt opp micene – Jan Erik sjøl. Og bassen? Jeg koplet om til de gulvstående Patos 410 – det svinger! Kontrabassen går dypt – kanskje slipper den litt, men

siden den samspiller perfekt med den dypt stemte basstromma er det bare et ekstra pluss. Musikken lever og pulserer, og smilet brer seg fort hos alle tilhørere. Dette er et klasseprodukt!

For videre bedømmelse dykket jeg først ned i bunken av testplater – hvor bra er dette produktet egentlig? Jeg har en Super Bit Mapping CD fra Hi-Fi News som jeg er blitt veldig glad i. Den heter Royal Filharmonisk Collection og inneholder kjente storverk av Berlioz, Tchaikovsky og Dvorak. Her er nok å ta av for ethvert anlegg. Også her imponerer Aura Note. Den spiller fabelaktig høyt, men treffer taket på en snill måte. Det blir ikke fryktelig å høre på – selv ikke når forsterkeren starter å klippe. Den beholder sin tyngde og sitt trøkk i gjengivelsen til særdeles kraftige nivåer – selv i en stor stue og moderat lett-drevne høyttalere. Rommet gjenskaper den også – og dimensjonene på dette er stort sett som det er innspilt. For å bedømme delene hver for seg, kopler jeg på Music Hall CD-spilleren. Den renser opp litt – har litt tydeligere mellomtone og strammer noe til i bassen. Her er den nok "Riktigere" – stopper og starter mer kontant. Den må sies å være litt

mer hi-fi – hvis du forstår. Samtidig har den litt mindre musikkgledefaktor – mer nøytral og detaljert, og med høyere presisjon – men med litt mindre entusiasme når ting svinger. En smakssak – og en matchesak spør du meg. Hva med pop og rock? Jo da, det ble plate etter plate – Porcupine Tree, Toad the wet sprocket, the Feeling, Dream Theatre, Big Bang og Bjørn Eidsvåg live. Alt kjempetøft – man fokuserer fort på musikken – beinet går – man nyrer litt med – ja, alt blir trivelig. Aura Note har en tendens til å framheve det rytmiske elementet – trommer og perkusjon står usedvanlig tydelig i lydbildet. Jeg har spekulert litt på om dette ikke er en konsekvens av MOSFET utgangen. Noen forsterkere av denne arten har mer eller mindre av denne ørevennlige diskantkarakteren – og i dette tilfellet er balansen mellom det aggressive og rolige helt perfekt. At bassgjengivelsen også bærer litt preg av utgangstransistorene kan nok være – noen vil kanskje hevde at Note lyder litt mørkt og udistinkt. Men den holder kjøft når den skal, og legger ikke noe til. Min erfaring er at innenfor rimelighetens grenser lyder den temmelig nøytral – og den virker klart kraftigere enn sine 50 oppgitte Watt. Det bekreftes også når den får film å jobbe med – jeg brukte datterens bærbare Mac som avspiller via inngangen bak på Aura. Fabelaktig og lettvin!

OPPSUMMERING

Aura Note er nærmest en sensasjon innen kompaktanlegg. Aldri har en kombinert CD-spiller, radio og forsterker levert så god lyd! Faktum er at de fleste "stereo" anlegg kan pakkes sammen i duell med dette apparatet. CD-spilleren (for konvensjonelle CD-plater) er fullt på høyde med budsjettreferansen som er den beste jeg har hørt under kr. 10 000. Kun smak og behag avgjør hvilken man vil foretrekke av dem. Forsterkeren er usedvanlig vellydende, og den totale lydmessige prestasjonen er dermed fullt verdt dette anleggets pris. Det er rett og slett fabelaktig. I tillegg får du radio, dessverre uten RDS, og grei mulighet for avspilling av digitale signalkilder inkludert PC og iPod. Litt snaut er det kanskje men kun en analog inngang, men i framtiden er det kanskje tilstrekkelig. Har du begrenset rom for stereoanlegget er Aura Note det perfekte valg. Den drar alle høyttalere med følsomhet fra 89 dB, og får liv i alt fra gode stativhøyttalere, for eksempel dynaBel og XTZ til gulvstående – for eksempel Patos eller Klipsch. Får du sjansen må du høre dette produktet – du vil forstå min entusiasme fra første anslag! ☺

Pris: kr 18.500
Importør Andervik Audio